



CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DE REFUERZO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º E.S.O.

NOMBRE.....

CURSO.....



TRABAJO CON TEXTOS DIFERENTES ASPECTOS DE LA LENGUA (COMPRESIÓN LECTORA, GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA,...)

1.- Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

"El agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra: de hecho, cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta y, sin agua, ningún ser vivo podría vivir. La cantidad total de agua en la Tierra es, más o menos, siempre la misma, pero no está siempre en el mismo sitio. La mayor parte del agua está en los mares y océanos, en los ríos y los lagos, pero también hay agua por debajo del suelo: de allí la sacamos los hombres, cavando agujeros que llamamos pozos. Con el calor del sol, el agua se evapora y asciende por la atmósfera: al llegar a cierta altura, con el frío, el vapor se vuelve a condensar en gotitas de agua, formando así las nubes. Esas nubes se desplazan, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío (por ejemplo, si una montaña les obliga a subir aún más alto) o si las gotitas, al juntarse, aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia: las gotas caen al suelo. Si la capa de aire donde llega la nube es muy fría, las gotitas de agua se cristalizan en copos de nieve. A veces, entre la nube y el suelo se cuele una capa de aire helado: las gotas de agua que caen de la nube, al cruzar ese aire tan frío, se congelan y caen en forma de granizo. Al caer al suelo, el agua de la lluvia o de la nieve, cuando ésta se derrite, va resbalando o se filtra dentro del suelo, siempre hacia abajo. De esta forma, a través de los ríos el agua vuelve al mar y el ciclo vuelve a empezar. Las mayores precipitaciones se producen en torno al Ecuador y en las zonas templadas cercanas a los océanos, pero hay zonas donde apenas llueve: son zonas áridas. No siempre llueve de la misma forma: hay lloviznas, chubascos, aguaceros, trombas de agua y tampoco llueve igual todos los años: a veces pasan varios meses sin llover, es la sequía. Otras veces llueve tanto que los ríos se desbordan y provocan inundaciones."

- ¿Por qué el agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra?
- ¿Dónde está la mayor parte del agua?
- ¿Cómo se desplazan las nubes?



- ¿Cómo se produce la lluvia?
- ¿Cómo vuelve el agua al mar?
- ¿Qué son las zonas áridas?
- ¿Qué es la sequía?
- ¿En la superficie de la Tierra hay más tierra o agua?
- ¿Por qué el agua se evapora?
- ¿De qué están formadas las nubes?
- Explica la diferencia entre nieve y granizo.
- ¿En qué lugares de la Tierra llueve más?
- ¿Qué consecuencias pueden tener los períodos de fuertes lluvias?
- IDENTIFICACIÓN DEL TIPO DE TEXTO (IMPORTANTE). ¿De qué tipo de texto se trata?, ¿por qué? (identifica y explica sus características).

2.- Lee el texto detenidamente y resuelve los ejercicios que aparecen a continuación:

"La palabra dinosaurio significa "lagarto terrible", pero en realidad no todos eran agresivos; alguno tenía el cerebro del tamaño de una nuez y es muy probable que fuera lento y torpe. Su nombre de "reptil con tejado" se debe a la doble fila de placas que tenía en el lomo y unas agudas púas en el extremo de la cola, que utilizaba como látigo para defenderse. A pesar de su terrible aspecto se alimentaba de plantas bajas del suelo. Medía siete metros de largo y pesaba dos toneladas y media. Sin duda, el amigo perfecto para dormir a los pies de tu cama."

SHEREZADE ALVAREZ. "Los dinosaurios encuentran a sus abuelos".

a) **IMPORTANTE:** Identificación del texto. Tipo y características.

b) Escribe los adjetivos, sustantivos y verbos del texto (analízalos morfológicamente).



3.-Copia ordenadamente estos párrafos de un capítulo de "Manolito on the road":

A) Pobrecillo, lo subimos a casa sin dientes y bastante mareado. Intentaba apoyarse en mí y en el Imbécil y estuvimos a punto de caernos los tres por las escaleras. Lo subimos a casa sabiendo que mi madre interceptaría el olor a tinto de verano nada más abrir la puerta.

B) Tú no conoces a mi madre, si la conocieras estarías de acuerdo conmigo en que la podrían colocar de perro policía en las aduanas o en la entrada de El Corte Inglés. Tiene un olfato prodigioso.

C) Mi abuelo estaba ya en su mesa del Tropezón tomándose el primer café de la mañana antes de tomar el primer tinto de la mañana.

D) Y aquella mañana de aquel sábado, el Imbécil y yo nos pusimos las botas porque las tapas han sido hechas para la gente que tiene dientes, así que mi abuelo nos dejó al Imbécil y a mí todas las cosas gratis que le iban poniendo en el Tropezón, que es el bar más famoso de mi barrio, y él se dedicó sólo a sus tintos de verano.

IMPORTANTE: ¿A qué género literario pertenece esta obra?, ¿por qué?. Identifica la introducción, el nudo y el desenlace en este fragmento.

4.- Lee el texto detenidamente y resuelve los ejercicios que aparecen a continuación:

EL MEJOR HIJO

"Una historia de Etiopía nos presenta a un anciano que, en su lecho de muerte, llamó a sus tres hijos y les dijo:

- No puedo dividir en tres lo que poseo. Eso dejaría muy pocos bienes a cada uno de vosotros.

He decidido dar todo lo que tengo, como herencia, al que se muestre más hábil, más



inteligente. Dicho de otra forma: al mejor hijo. He dejado encima de la mesa una moneda para cada uno de vosotros. Cogedla. El que compre con esa moneda algo con que llenar la casa se quedará con todo.

Se fueron. El primero compró paja, pero sólo consiguió llenar la casa hasta la mitad. El segundo hijo compró sacos de plumas, pero no consiguió llenar la casa mucho más que el anterior.

El tercer hijo - que consiguió la herencia- sólo compró un pequeño objeto. Era una vela. Esperó hasta la noche, encendió la vela y llenó la casa de luz."

1. ¿Cuántos párrafos tiene el texto?
2. Uno de los párrafos comienza con un guión. ¿Qué quiere decir eso?
3. ¿Qué podrías comprar con menos de tres euros que llene una habitación?
4. ¿Qué significa la expresión en su lecho de muerte?
5. Escribe lo que compra y lo que consigue cada hijo.
6. Pon una cruz en las afirmaciones que sean verdaderas:
 - El tercer hijo es el más inteligente porque gasta menos dinero.
 - La vela llenó la casa porque era de noche y todo estaba oscuro.
 - Los dos hijos mayores ni siquiera intentaron llenar la casa.
 - El tercer hijo fue más inteligente porque usó la vela en el momento oportuno.
7. Indica la idea principal del texto y elabora un breve resumen.
8. **IMPORTANTE:** Identificación del texto. Tipo y características.



5.-El siguiente texto está desordenado. Ordénalo e inventa un título que sea lo más original posible. **IMPORTANTE:** Identifica el tipo de texto y explica sus características:

Entonces la princesa dijo: "Yo no tengo miedo: entraré allí y veré al príncipe". Pero lo que el anciano no sabía era que la princesa, en realidad, era un vampiro, que se convirtió en murciélago y voló sobre el muro de zarzas.

Estaba tendido en el lecho, y era tan hermoso que ella no podía dejar de mirarlo; se inclinó y le dio un beso de vampiro.

Entró en el patio del castillo y vio a caballos y perros durmiendo.

Hace muchos, muchos años, llegó a un lejano país una princesa...

Entró en el palacio y vio moscas durmiendo en las paredes.

Al instante, él abrió los ojos y la miró, agradecido.

. ...y oyó a un viejecito que hablaba del muro de zarzas que ocultaba un castillo donde dormía un príncipe bellísimo desde hacía cien años.

Siguió adelante y vio, en la sala, a toda la corte durmiendo en el suelo.

Al cabo de poco tiempo, él también se convirtió en un vampiro y vivieron felices hasta el final.

Al fin, llegó a la torre y abrió la puerta de la alcoba en la que dormía el príncipe.

6.- **Lee el texto con atención:**

"Recuerdo que volví a mi habitación y me senté en una silla delante de la ventana. Allí estuve un buen rato, mirando fijamente las estrellas del cielo. Creo que me preguntaba si había vida en otros planetas lejanos, o si el planeta tierra era el único planeta con vida en todo el



universo. A pesar de todo, yo era la única persona en la casa en ese momento y me resultaba un poco molesto.

Entretanto, iba amaneciendo. El cielo ya no estaba tan oscuro, más bien era de color azul marino. Como había tanto silencio en la casa, podía escuchar el batir de las olas contra el muelle.

En realidad, no tenía miedo a la obscuridad. Además, desde que había empezado a construir naves espaciales y lunares, ya estaba acostumbrado a pensar en el universo. Pero ocurrió algo que me sobresaltó."

JOSTEIN GAADER, *¿Hay alguien ahí?*

- a) ¿De qué tipo de texto se trata?, ¿por qué?. ¿En qué género literario lo situarías?, ¿por qué?
- b) Identifica todos los adverbios y adjetivos del texto y analízalos morfológicamente.

7.- Lee el siguiente texto y a continuación resuelve los ejercicios que se proponen:

"A los dos días de volver a su casa, **don Quijote se levantó de la cama** para ir a ver sus libros, pero, al no encontrar el cuarto donde los guardaba, comenzó a tocar las paredes buscando la puerta.

- Ya no hay aposento ni libros -le explicó la sobrina-, porque ha venido un encantador cabalgando sobre un dragón y se los ha llevado por los aires.

Don Quijote se quedó desolado.

Sin duda ha sido el mago -dijo- que me tiene aborrecido porque sabe que soy el caballero más valiente del mundo.

Quince días estuvo don Quijote en su casa, en los que cada vez que pasaba ante el muro de su biblioteca, volvía a tentar las paredes y **lanzaba un hondo suspiro de tristeza**. Su sobrina



y la criada trataban de darle ánimos y hacían todo lo posible para que olvidara su loco deseo de ser caballero andante; pero de nada sirvieron tantos esfuerzos, pues don Quijote empezó a preparar en secreto su segunda salida. Un buen día fue a buscar a un labrador vecino suyo, casado y con hijos, y le preguntó si quería ser su escudero."

A) Subraya cuatro sustantivos, pon en un círculo cuatro adjetivos.

B) Analiza morfológicamente las palabras que has escogido.

C) Elige en el texto:

- Cinco palabras llanas
- Cinco palabras agudas
- Una palabra esdrújula

D) ¿Por qué llevan tilde?

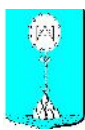
- Empezó
- Más
- Volvía

E) Divide en sílabas las siguientes palabras: días, deseo, buen, biblioteca, aires.

F) Señala el sujeto, el predicado y el núcleo de ambos en las oraciones destacadas en negrita.

G) ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?

H) Identifica el tema del texto.



8.- Lee el siguiente fragmento y a continuación responde a las preguntas que se formulan:

Nunca había pensado que mi vestido de novia fuese como aquel. Las novias siempre van vestidas de blanco, en cambio, mi traje era de un color malva muy suave. En las mangas y en el fondo estaba bordado delicadamente con un hilo del mismo color malva. Los bordados tenían pequeñas flores y hojas que se cruzaban de manera aleatoria. No tenía velo, ni grandes adornos. Era sencillo, tal y como nosotros queríamos la ceremonia.

- a) ¿A qué tipo de texto pertenece este fragmento?
- b) Escribe las palabras que forman la familia de palabras de "vestir".
- c) ¿Qué significa la palabra "aleatoria"? (antes de buscar la palabra en el diccionario, intenta averiguar su significado a partir del texto).
- d) Analiza morfológicamente las palabras subrayadas en el texto.
- e) Analiza morfológicamente todos los verbos del texto.

9.- Lee con atención:

"Cuando subí a cubierta, a la siguiente mañana, el aspecto de la isla había cambiado por completo. Aunque la brisa había amainado del todo, habíamos hecho mucho camino durante la noche, y estábamos ahora encalmados a una media milla al suroeste de la costa oriental, que era muy baja. Bosques de un color gris cubrían gran parte del terreno. Es cierto que esta tonalidad monótona se interrumpía con bandas de arena amarilla en las tierras más bajas y con muchos árboles altos de la familia del pino, que descollaban sobre los demás, algunos solitarios y otros en grupos; pero la coloración general era uniforme y triste. Los montes se erguían bruscamente sobre la vegetación como torreones de pelada roca. Todos tenían extraña configuración, y El Catalejo, que sobrepasaba en dos o tres centenares de pies la altura de los



otros, era también el de más rara forma: se alzaba casi a plomo por todos sus lados, y aparecía cortado de pronto en la cima, como un pedestal para poner sobre él una estatua."

ROBERT LOUIS STEVENSON. La isla del tesoro.

Señala del texto:

- a) dos nombres comunes:
- b) dos adjetivos:
- c) dos pronombres (indica de que tipo):
- d) dos tiempos verbales:
- e) un sinónimo de "amainado":
- f) un sinónimo de "descollaban":
- g) un sinónimo de "erguían":
- h) ¿Cuánto mide un pié?:
- g) ¿Y una milla marina?:

10. - Lee con atención:

"Cuando despertó estaba anocheciendo. Oía un crujido persistente, acercándose. La abuela no estaba en la mecedora, las abejas y los pájaros se habían recogido, las mariposas dormían con las alas plegadas. Aún estaba abierta la ventana y toda la habitación se llenaba de un color rosado y verde. Saltó de la cama, y sus piernas la sostuvieron, sin doblarse, con rara fuerza. Escuchó: alguien trepaba por el muro, agarrándose a la hiedra. Esperó, con el corazón agitado."

ANA MARÍA MATUTE. La oveja negra.



a) Escribe todos los verbos del texto indicando sus formas impersonales.
EJEMPLO despertó: despertar (infinitivo), despertando (gerundio), despertado (participio).

b) Señala tres ejemplos en los que aparezca un sujeto omitido e indica cuál es en cada caso.

11.- Lee con atención:

"A veces me preguntaba que había en la cabeza de los maestros. Durante años había creído que no nos cazaban porque éramos muy astutos y cuando copiábamos no se notaba. Ahora albergaba serias dudas, desde que un día subí a la tarima del profesor, cuando todos aguardaban sentados la negra aparición de García Sanjuán, y pude comprobar que era un observatorio desde el que se dominaba todo a la perfección. Y sin embargo, los profesores rarísimamente castigaban a alguien por copiar. ¿Por qué sería?

Algún día se lo preguntaré a algún profesor, cuando ya no sea estudiante."

MARTÍN CASARIEGO. *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero.*

a) Subraya los verbos del texto

b) Busca complementos circunstanciales y di de qué tipo son.



GRAMÁTICA

1.- Escribe debajo de cada monema si es lexema (lex) o morfema (mor) y en caso de ser morfema, si es prefijo (pre) o sufijo (suf).

Palabras	un - sillón - con - azules - sus - reconocible - intravenoso												
Monemas	un	sill	on	con	azul	es	sus	re	conoc	ible	intra	ven	oso
lex / mor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pre / suf	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Cuál es la diferencia entre familia léxica y campo semántico?. Pon un ejemplo.

3.- Escribe palabras de la familia léxica de libro.

4.- Escribe palabras del campo semántico de los colores

5.- En todas las series de sinónimos que aparecen a continuación hay una palabra que no lo es. Escríbela.

a) hambre, gana, apetito, saciedad:

b) víveres, lamentos, provisiones, vituallas, comestibles:

c) alimento, manjar, vianda, aureola:

d) banquete, afrenta, comilona, festín:



6.- Separa con un guión los lexemas de los morfemas de las siguientes palabras.

<u>Palabras</u>	<u>Monemas</u>	<u>Palabras</u>	<u>Monemas</u>
estrellita	<input type="text"/>	deshacer	<input type="text"/>
cajetilla	<input type="text"/>	sobrina	<input type="text"/>
cristería	<input type="text"/>	lmparilla	<input type="text"/>
pajarillo	<input type="text"/>	proponer	<input type="text"/>
bolsa	<input type="text"/>	trabajan	<input type="text"/>
trabajaré	<input type="text"/>	papelera	<input type="text"/>
marinero	<input type="text"/>	gorrito	<input type="text"/>



<input type="text"/> repasaban _____	<input type="text"/> manzanas _____
---	--

7.- Separa los monemas de las siguientes palabras y explica el significado de los morfemas.

<u>Palabra</u>	<u>Lexema</u>	<u>Morfemas e información</u>
----------------	---------------	-------------------------------

perro	<input type="text"/>	<input type="text"/>
-------	----------------------	----------------------

predecir	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------	----------------------	----------------------

tacita	<input type="text"/>	<input type="text"/>
--------	----------------------	----------------------

bisabuelo	<input type="text"/>	<input type="text"/>
-----------	----------------------	----------------------

mujeres	<input type="text"/>	<input type="text"/>
---------	----------------------	----------------------



perrazo _____

**8.- Separa en sílabas estas palabras y clasifícalas en las siguientes categorías:
MONOSÍLABAS, BISÍLABAS, TRISÍLABAS o POLISÍLABAS**

Poesía, sol, harina, camarero, león, agua, ornitorrinco, casa, pan

9. Subraya la sílaba tónica de estas palabras:

espera, arroyo, lámina, amor, hipopótamo, cántaro, azúcar, balón, nariz

10.-Escribe un antónimo de cada adjetivo, referido al carácter de las personas:

- tímido, -da:
- constante:
- atrevido, -da:
- generoso, -sa:
- solitario, -ria:

11.- Escribe un sinónimo de cada adjetivo, también referido al carácter de las personas:

- cumplidor, -ra:



- inocente:
- orgulloso, -sa:
- temeroso, -sa:
- leal:
- cauteloso, -sa:

12.- Señala los elementos que intervienen en la comunicación, en la siguiente situación:

"Carmen se levanta y da los buenos días a su marido."

- Emisor:
- Receptor:
- Mensaje:
- Código:
- Canal:

13.- Define y pon dos ejemplos:

DIPTONGO:

HIATO:

14.- Di si llevan diptongo o hiato:

antiguo, historia, había, campeón, ruiseñor, advertencia, alcohol, grúa, suave, miel,
almohada, heroico, avería, invierno, suero, realidad.



15.- Coloca las tildes que faltan en estas frases:

- Esta tarde leere el comic que me prestaron.
- Necesitare tu ayuda para resolver el jeroglifico
- Un pajaro se poso en los cables del telefono
- Para terminar el album de animales me faltan el hipopotamo, el delfin y el jabali.

16.- Separa las palabras en sílabas, subraya los hiatos y redondea los triptongos.

- Ejemplo → avería : a - ve - rí - a

causa:

frío:

cambiáis

envidiáis:

rehén:

limpiéis

amortiguáis

vehículo:

poesía:

17.- Separa los componentes (lexema-morfema/a) de estas palabras compuestas. Antes, acentúa las seis que deben llevar tilde:

EJEMPLO: portaaviones: porta (M-PREFIJO) _avion (LEXEMA) _es (MORFEMA- SUFIJO)

tragaluz

ciempies

cortacesped

malhumor

tiralineas



pasatiempo

baloncesto

asimismo

mediodía

cuentakilometros

decimoquinto

veintidos

altavoz

18.- Indica el término al que se refieren las siguientes definiciones. Subraya el prefijo de cada palabra y explica su significado:

- Palabra que tiene dos sílabas:
- Dejar de ser visible:
- Viene de fuera del planeta Tierra:
- Volver a admitir:
- Lo es la palabra que tiene varios significados:
- Lo que se añade a una carta ya firmada
- Decir anticipadamente lo que va ocurrir
- La mitad de una esfera
- Que sobrepasa la velocidad del sonido
- Que está debajo de la tierra



19.- Escribe la palabra primitiva de la que provienen cada una de las siguientes, que son todas derivadas:

EJEMPLO → a) juvenil: joven

b) portero:

c) lingüista:

d) manual:

e) pedal:

f) escolar:

f) anual:

20.- Escribe tres palabras de la familia léxica de estos vocablos.

a) Geografía

b) Agenda

c) General

d) Origen

21. Divide en lexema y morfema/s (indica si son sufijos o prefijos) las siguientes palabras y clasifícalas según sean simples, derivadas o compuestas:

Palabra / pajarería / prepotente / patitas / breviarío / subdelegado / pez / ventoso



22. Forma una palabra derivada a partir de las siguientes:

- a. Jardín:
- b. Terapia:
- c. Sueño:
- d. Hierba:
- e. Hombre:

23. Clasifica las siguientes palabras según sean: **SIMPLES, DERIVADAS, COMPUESTAS, PARASÍNTETICAS.**

- Tapacubos
- Anaconda
- Submarinista
- Colmeneros
- Prefabricados

24. Escribe un sinónimo y un antónimo para cada término.

- Pronto
- Barato
- Honesto
- Frío.
- Generoso.
- Tranquilo



25. Di si los siguientes enunciados son oraciones o frases.

- a. Qué calor tan terrible.
- b. ¡Otra vez no!
- c. ¿Vendrá María con nosotros?
- d. Ayer llamó tu hermana.

26.- Señala las raíces (lexemas) y los prefijos, sufijos (morfemas) en las siguientes palabras: Librería / Solidaridad / Incapaz / Establecimiento / Rosaleda / Consumimos / Rodaje / Bondadoso / Ascendente / Escurridizo / Enmarcado / Salieron

27.- Lee este fragmento y contesta a las preguntas.

"Una tarde entró el estudiante por la puerta trasera para comprar velas y queso; no tenía a nadie a quien enviar y por eso iba él mismo. Obtuvo lo que deseaba, lo pagó y el tendero y su señora le desearon las buenas noches con una inclinación de cabeza."

- a) Separa las sílabas de: estudiante, tenía, deseaba e inclinación.
- b) Clasifica las palabras anteriores en dos grupos:
 - las que llevan diptongo:
 - las que llevan hiato:
- c) Busca en el texto dos palabras más con diptongo y una más con hiato.



28.- Sustituye las palabras en azul por un sinónimo.

“El lunes por la mañana Tom Sawyer se sentía **fatal**. Era lo que le **pasaba** todos los lunes por la mañana, porque **empezaba** otra semana de lentos **padecimientos** en la escuela. Generalmente, iniciaba aquel día deseando que no hubiera habido en medio una fiesta, pues aquello hacía que **la vuelta** al cautiverio y a las cadenas resultara aún más odiosa. Tom se quedó en la cama **pensando**. Al cabo de un rato se le ocurrió que ojalá estuviera enfermo; así podría **quedarse** en casa y no ir a la escuela. Era una **vaga** posibilidad. Se inspeccionó el organismo. No encontró ninguna enfermedad y volvió a investigar. Esta vez pensó que podía detectar algunos síntomas de cólico, y empezó a alentarlos con grandes esperanzas. Pero se desvanecieron pronto, y al cabo de un momento desaparecieron **totalmente**. Siguió pensando. De pronto descubrió algo. Se le estaba moviendo uno de los incisivos superiores. Era una suerte; estaba a punto de empezar a **quejarse**, a «armarla», como decía él, cuando pensó que si iba ante el tribunal con aquel argumento, su tía se lo **sacaría** y le haría daño. Entonces decidió mantener momentáneamente en reserva el diente y seguir buscando. Durante un rato no se le ocurrió nada nuevo, y **después** recordó que había oído al médico hablar de algo que dejaba al **paciente** inmovilizado durante dos o tres semanas y que podía hacer que perdiese un dedo. O sea que sacó rápidamente el dedo del pie que le dolía de debajo de la sábana y lo inspeccionó. El problema era que no conocía los síntomas necesarios. Sin embargo, parecía que merecía la pena correr ese **riesgo**, de forma que empezó a quejarse con gran entusiasmo.

Pero Sid **seguía** durmiendo, inconsciente. Tom se quejó más alto y se imaginó que le empezaba a doler el dedo del pie. Sid tan tranquilo.”

Mark Twain, Las aventuras de Tom Sawyer

29.-Separa en sílabas estas palabras e indica cuando existe diptongo, triptongo o hiato.

Averíais / Teodoro / Millonario / Bacalao / Continuéis / Ahogado / Paraguay / Veníais /

Aéreo / Frutería



MORFOLOGÍA

1. **Analiza morfológicamente los sustantivos, los verbos y los adverbios del siguiente texto:**

"No me gusta ver la tele porque últimamente no hay en ella más que programas basura. Estoy harta de los Gran Hermano y de esas tonterías de Mira quién baila... No es que me encante ver siempre documentales, pero está claro que la gente que trabaja en la tele cada vez tiene menos ideas. Sinceramente, prefiero estar conectada a Internet antes que soportar esa bazofia de programas. Y no quiero ni pensar en la programación infantil. Nosotros veíamos Barrio Sésamo, hoy los niños sólo tienen dibujos de violencia. Por no decir que también ven las novelas, como sus madres..."

2. - **¿En qué grado están los adjetivos de las siguientes oraciones?**

- Tu camisa es menos oscura que la mía
- Este perro es simpatiquísimo
- Mi piso es tan grande como el tuyo
- Tengo en casa una manta aún más grande que esta
- Tus botas son preciosas
- Tengo un canario amarillo

3. - **Escribe la forma verbal correspondiente:**

- 1.ª persona, singular, pretérito perfecto simple de indicativo del verbo jugar
- 2.ª persona, singular, pretérito imperfecto, indicativo del verbo partir
- 3.ª persona, singular, presente de subjuntivo del verbo presentar



- 1ª persona, plural, pretérito anterior de indicativo, verbo absorber
- 2ª persona, plural, pretérito perfecto compuesto de subjuntivo, verbo leer
- 3ª persona, plural, pretérito imperfecto de subjuntivo, verbo amar
- 2ª persona, plural, condicional simple de indicativo, verbo soñar
- 3ª persona, singular, futuro compuesto de indicativo, verbo sugerir
- 3ª plural, pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, verbo pasar

4.-Completa el siguiente texto colocando los verbos que están entre paréntesis en la forma adecuada:

Cuando los ingleses _____ (llegar) a España lo que _____ (querer) es mucho sol. Hace tres años yo _____ (conocer) a uno de ellos. _____ (ser) alto y rubio, como todos los ingleses. Me _____ (prometer) que me _____ (llevar) con él a Inglaterra, sin embargo, un día _____ (marcharse) y no _____ (cumplir) su promesa. De todas maneras, mientras la relación _____ (durar) yo _____ (ser) feliz con él. Una vez que se _____ (marchar) yo _____ (volver) a la vida normal como si no _____ (pasar) nada.

5. En el siguiente texto localiza los sustantivos y analízalos morfológicamente.

"Toni se admiraba desde el asiento trasero del automóvil de su padre Carlos. A través de la ventanilla veía en primer término el pantano de Alarcón. Sobre él se alzaba majestuoso el castillo medieval y al fondo las montañas de la Sierra del Corzo se recortaban como las garras de un descomunal oso negro."



6. Escribe el femenino de los siguientes nombres:

MARIDO / CABALLO / MINISTRO / PRINCIPE / EMPRENSARIO / GALLO / CONDE /
EMPERADOR / SACERDOTE

7.-Analiza morfológicamente los siguientes sustantivos:

CHICO:

JAVIER:

ÁLAMO:

ALAMEDA:

MANZANA:

ARENA:

8.-En las oraciones siguientes hay adjetivos especificativos y adjetivos explicativos. Localízalos y explica a continuación cómo cambia el significado, según como vaya colocado el adjetivo.

- El pobre hombre caminaba con paso cansado
- Un hombre pobre pedía limosna en la calle
- Blanca lleva una camiseta roja.
- La roja sangre que manaba de la herida, manchaba su camisa.



9.- Explica en qué grado aparecen los adjetivos de las siguientes oraciones:

- Laura es la más simpática de todas mis amigas.
- La película que vi ayer era aburridísima.
- Antonio es el mayor de sus hermanos.
- El avión es más rápido que el coche.
- Esta playa es tan bonita como aquélla.
- Enrique es el peor de la clase.

10. Forma un sustantivo a partir de los siguientes adjetivos. ¿Cómo lo has hecho?

- Blanco
- Inteligente
- Sincero
- Loco
- Oscuro

11.- Señala todos los pronombres que encuentres en el siguiente texto y analízalos morfológicamente:

"La mujer que no era Blanca vino hacia Mario desde el fondo del pasillo, vestida con la blusa verde de seda, los vaqueros y los zapatos bajos de Blanca, entornando un poco los ojos al acercarse a él y sonreírle, los ojos que tenían el mismo color y la misma forma que los de Blanca pero que no eran de ella, dándole la bienvenida en un tono de voz tan idéntico al de Blanca como si de verdad fuese ella quien le hablaba."

ANTONIO MUÑOZ MOLINA. En ausencia de Blanca. Alfaguara.



12. Conjuga el pretérito imperfecto y el pretérito pluscuamperfecto de indicativo, del verbo "temer".

13. Relaciona las siguientes formas verbales con el tiempo verbal que les corresponde.

Habría empanado Pretérito pluscuamperfecto

Debería Futuro perfecto

Comí Presente

Duermas Pretérito perfecto simple

Hubiese ido Condicional simple

14.-Realiza una tabla con las siguientes categorías y complétala utilizando los verbos que aparecen a continuación: VERBO, CONJUGACIÓN, PERSONA, NÚMERO, TIEMPO, MODO, VOZ / LEXEMA Y MORFEMA.

- Subo
- Gritabas
- Limpiaron
- Dormiremos
- Merendar

15. Subraya los pronombres de la siguiente oración y analízalos morfológicamente:

“Ella había recogido mi teléfono cuyo timbre era semejante al suyo.”



16. Indica si las palabras subrayadas son sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones o conjunciones.

- a) Ana es bastante simpática.
- b) Este año apruebo el curso seguramente.
- c) He hecho el trabajo bien.
- d) Yo hablaré con Luis de eso.
- e) Hemos traído ya los cuadernos de trabajo.
- f) Ángel y Alberto son de Cáceres.
- g) Esos pantalones azules los he comprado en Valencia.

17. Indica si las palabras son sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones o conjunciones.

pelo soy abiertamente ligeros razón razonamiento estuvimos destructivo salud he
comido ahora allá silenciosa serpiente luchar besos quizás y ellos pero mediante
las mías su unos o con entre el él hasta

18. Completa la frase con la opción adecuada en cada una de ellas:

- Con el/la clave ofrecieron un concierto extraordinario.
- El / La editorial hacía un análisis profundo de la noticia.
- Nos casaremos con el /la cura del pueblo.
- Esta anécdota puede servir como el / la génesis de una novela.
- Perdimos el / la pendiente en medio del baile.



- Presenta un / una doblez de carácter impresionante.
- Se enfadaron por el / la corte de mangas que les hizo.
- Siempre preguntan por el / la cabeza de familia.
- Escribió una nota en el / la margen del documento.

19. Elige la opción correcta:

- Vimos un/ una ave volar por el campo.
- Empezaremos por el / la análisis gramatical.
- De este / esta agua no beberé.
- Me gustó mucho aquel cuento del / de la hada fantástica.
- Encontramos entre la ruinas algún / alguna hacha ibérica.
- Subimos un / una áspera cuesta por ese lado del monte.
- Pasearemos por el / la alameda.
- Hace mucho frío en ese /esa aula.

20. Reconoce si son determinantes o pronombres los elementos destacados; extráelos de las frases y escribe a qué clase pertenecen:

- **Nuestra** obsesión es alcanzar **aquella** cima.
- Vimos a **esos** merodeando por **mi** huerto.
- Resolvimos **nuestros** asuntos muy pronto; **los** vuestros no **los** pudimos resolver.
- **Catorce** niños llegaron muy contentos, pero a **cinco** tuvimos que animarles.
- **Las** zapatillas no **las** encontré en **su** sitio.



21. Reconoce en este texto los adjetivos que hay y analízalos morfológicamente:

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo que iban de acera en acera y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles.

Clarín, La Regenta

22. Si Pedro y María son iguales en altura, Pedro tiene más altura que Marta y Pedro tiene menos altura que Luis, deduce mediante los grados del adjetivo (positivo, comparativo o superlativo):

- la relación de altura entre María y Marta
- la relación de altura entre María y Luis
- la relación de altura entre Marta y María
- la relación de altura entre Luis y María
- la relación de altura entre Luis y Marta
- la relación de altura entre Marta y Luis
- ¿a quién le aplicarías el superlativo de alto? ¿y de bajo?



23. Coloca en la casilla correspondiente cada uno de los sintagmas que siguen:

tres, estas casas, vuestros padres, ¿qué lección?, cinco niños, algo, los míos, mis lápices, nadie, ningún verso, aquel río, aquellas, pocos años, bastante, ¡qué casa!, ¿qué haces?

	Determinantes	Pronombres
Demostrativos		
Posesivos		
Numerales		
Indefinidos		
Interrogativos		
Exclamativos		

24.- Coloca los siguientes adjetivos en los espacios en blanco:

familiar, tibio, inverso, sulfurosos, brillantes, viva, palpitante, llena, delgadas

El aire..... y la atmósfera de vapores le resultaba El círculo de la linterna descubrió las estalactitas del techo de donde rezumaban gotas de agua. Las sombras giraban en un ballet al movimiento del rayo de luz. Le pareció ver deslizarse una sombra



..... Algo le rozó la cabeza. El murciélago volvió a pasar a su lado y al cabo halló la salida dejando al abogado con el corazón

Manuel de Lope, *Bella en las tinieblas*

25. Reconoce el determinante (subrayándolo) del pronombre (poniéndolo en círculo) en las siguientes oraciones.

- Aquella toalla de baño y esa de ahí, apártalas.
- Nuestra queja no llegó a buen puerto; la vuestra, sí.
- Algunos niños volvieron por la tarde al colegio; otros prefirieron estar en casa.
- Lo bueno siempre gusta, aunque no lo reconozcáis.
- El espectáculo está abierto a todo el público, pero pocos lo pudieron ver.

**26. ¿Qué clase de palabras son las marcadas en negrita en el siguiente texto?:
¿Pronombres o determinantes?**

Mi madre **nos** dijo que **nos** iba a llevar a casa porque cuando **mi** abuelo saliera por **ese** mismo ascensor en que **se lo** habían llevado, pero con **una** raja y sin próstata, no iba a tener **el** cuerpo como para que **dos** niños **le** dieran **la** murga. **Esos dos** niños **plastas** éramos **yo** y **el** Imbécil. **Le** prometimos que **nos** íbamos a aportar tan bien que no íbamos a parecer **sus** hijos, y dijo: "Bueno, bueno, a **la** primera de cambio **os** mando a Carabanchel"

Elvira Lindo, *Yo y el Imbécil*.



27. Diferencia los adverbios, preposiciones y conjunciones del texto:

El verdadero nombre de mi hermano es Samir, pero todos lo llaman Sam, y al más pequeño lo conocen por Benny, aunque oficialmente está inscrito como Benyouunes. Afortunadamente, mi nombre no suena demasiado árabe. Quizá un poco exótico, pero Nadia me gusta. Mis amigas del colegio me aceptaron como era. La pega era que mi padre nunca me dejaba participar en sus excursiones. Una chica no debía hacer esas cosas, consideraba él. Los tres, mis hermanos y yo, íbamos a un colegio católico contra su voluntad.

Nicole Boumaâza, *Al otro lado del estrecho*

28. Crea sustantivos a partir de adjetivos como en el ejemplo. ¿Cómo lo has hecho?

a) Amable > amabilidad

d) Habitable > _____

b) Posible > _____

e) Culpable > _____

c) Creíble > _____

f) Honorable > _____

29. Escribe en plural de los siguientes sustantivos; en algunos tendrás que hacer uso del artículo y en otros fijate en su ortografía:

árbol, lápiz, bisturí, sofá, crisis, examen, canción, pie, patín, martes, café, champú, resumen, buey.

30.- Completa estas oraciones con las siguientes locuciones adverbiales:

en un santiamén, de mal en peor, sin ton ni son, de repente, de verdad, a cántaros, a manos llenas, a la fuerza

¿_ te crees esas historias absurdas?



No le obligues, si se lo come ___ le sentará mal.

Acabó el trabajo para poder ir a la fiesta.

En aquel concurso se repartieron premios _____

Acostumbra a hacer las cosas _____ y después siempre tiene problemas

Llovía___ cuando salimos del colegio

Estábamos viendo una película tranquilamente y ___ llamaron a la puerta.

Desde que Ernesto se fue todo va _____.

31. Di si los adverbios en negrita de las oraciones que siguen complementan a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

No sé por qué te comportas **así**.

Rubén es **demasiado** listo para dejarse engañar **tan** fácilmente.

Jamás te contaré lo que dijeron **ayer** tus amigos.

Estaba **terriblemente** enfadado cuando volvió del trabajo.

32. Clasifica todos estos pronombres según sean personales, demostrativos, posesivos, numerales o indefinidos:

me, nuestro, aquello, cinco, algunos, míos, os, nadie, nosotros, la, se, cualquiera, suyo, ese, ti, nada, tercero, mí, muchos, ellos, contigo



33. Escribe a qué sustantivo acompaña cada determinante resaltado y analiza morfológicamente el grupo completo:

Aquella mañana enviaron **una** carta especial para **el** director **del** instituto. **Su** contenido sólo lo conocían **algunos** colegas suyos. **Una** sonrisa se dibujaba en **sus** caras. **¿Qué** misterio escondían?

34. Localiza los determinantes y di de qué clase son:

- a) Hay muchas estrellas fugaces esta noche.
- b) ¿Cuántos años tiene tu primo?
- c) Me dan las vacaciones la primera semana de agosto.

35. Subraya los determinantes que encuentres en el texto y analízalos morfológicamente:

Era una tarde de enero de 2004 y yo estaba escribiendo el segundo capítulo de mi novela Historia del Rey Transparente. Había tenido un buen día de trabajo y me encontraba en uno de esos momentos de entusiasmo que no son demasiado habituales en la redacción de un libro, porque escribir una novela es a menudo como picar piedras, una labor árida, tenaz y fatigosa. Pero esa tarde, ya digo, mi cabeza volaba sobre las palabras. La protagonista, Leola, una campesina de quince años, sierva de un señor feudal del siglo XII, acababa de quedarse sola y desamparada en un mundo devastado por las guerras.



36. Subraya los adjetivos de esta descripción y analízalos morfológicamente.

Para el dormitorio se ha escogido el color salmón en las paredes y el cabezal de la cama, revestido con seda india. La dimensión es esta habitación es ampliada por un espejo adosado detrás de la cama. Al costado de la misma se ha construido una repisa de obra pintada en el mismo tono que las paredes, cuyos bordes han sido ornamentados con molduras en blanco. Una mesilla de noche fabricada en madera de raíz y un aplique dorado ubicado sobre ella complementan la decoración. El cuarto de baño juega con la gama del beige. Sus paredes, el suelo y la encimera han sido cubiertos con mármol travertino de este color, a tono con los sanitarios y los marcos de bambú de los espejos.

F. FERNÁNDEZ APARICIO: *El texto*

37. Conjuga el verbo ir en los siguientes tiempos verbales.

PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO

PRESENTE DE INDICATIVO

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

38. Reconoce en el siguiente texto las formas verbales y separa en dos columnas las formas personales y las no personales:

Hospitalizada la Nobel de la Paz birmana.

La opositora Aung San Suu Kyi, Premio Nobel de la Paz, ha sido hospitalizada en Myanmar. El Departamento de Estado de EEUU se declaró ayer muy "inquieto" por esta información y pidió al Gobierno birmano "proveerle la ayuda médica que necesite"



39. Pon en la misma persona, pero cambiando el número, y en el tiempo marcado las siguientes formas verbales:

- coges (pasado)
- vino (futuro)
- llegabas (presente)
- tendremos (presente)
- tomarán (pasado)
- rieron (futuro)

40. Las siguientes oraciones están en presente; escríbelas en pasado y en futuro:

- Tiene mucho dolor de cabeza.

Ayer...

Mañana...

- Me apasionan las películas del Oeste

De pequeño...

Cuando sea mayor...

- Recuerdo tus mensajes de cariño

Esta mañana

Siempre...

41. Escribe en tu cuaderno las formas correspondientes a estas formas verbales:

- 1ª singular presente indicativo de convencer:



- 1ª persona singular presente subjuntivo de conocer
- 1ª persona singular pretérito perfecto simple de cazar:
- 1ª persona singular presente subjuntivo de lanzar:
- 1ª persona singular presente subjuntivo de caber:
- 1ª persona plural pretérito perfecto simple de caber:

42. Escribe la forma verbal que corresponde a la definición dada:

ELEGIR: 1ª pers. Plural, presente, subjuntivo:

ELEGIR: 3ª pers. sing, pretérito imperfecto subjuntivo:

APRETAR: 2ª pers. sing, imperativo:

ESTAR: 1ª pers. sing, pretérito imperfecto subjuntivo:

VER: 2ª pers. plural, pretérito imperfecto de indicativo:

TENER: 2ª pers. sing, pretérito anterior:

DECIR: 3ª pers. plural, condicional simple:

DECIR: 2ª pers. plural, pretérito pluscuamperfecto de indicativo:

SER: 3ª pers. plural, presente indicativo:



43. Identifica todos los verbos que aparecen en las siguientes frases y su forma verbal (verbo en infinitivo, conjugación, persona, número, tiempo, modo, voz):

- Tal vez no encontremos la fórmula deseada
- Me gustaban los paseos por el mar.
- Lo hemos decidido en el último momento.
- Con tu fuerza hubieras alcanzado la medalla.
- En verano iremos por Galicia.
- ¿Qué dirían de nosotros?
- ¿Lo habíais visto alguna vez?
- ¡No nos adelantemos a los acontecimientos!

44. Conjuga los siguientes tiempos verbales para los verbos **acoger** y **tejer**.

PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO

PRESENTE DE INDICATIVO

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

45. Sustituye los sustantivos subrayados por los pronombres correspondientes:

- José y Laura fueron a esquiar el domingo.



- Mi hermana y yo hemos estado en Italia este verano.
- Mis compañeras han ganado el primer premio del concurso.
- Me compré estos pantalones ayer.
- Desde aquí puedo ver la playa.

46. Explica la diferencia esencial entre los pronombres y los determinantes.

47 .Completa las siguientes oraciones con los adverbios que convengan.

Mañana será.....tarde.

Mi hermano siempre se sienta.....de mí.

.....es muy pronto.

He comido sopa y.....pasta.

Mi perro siempre se duerme.....de mi cama.

He puesto los zapatos.....de la puerta

Mis abuelos viven muy.....

Mi teléfono funciona.....desde hace tiempo.

.....quizá mañana vayamos a la montaña.

..... sé por qué te pones así.



48. Analiza morfológicamente las siguientes palabras:

- pero
- tras
- y
- aunque
- ante
- que
- ni
- sino
- o
- sin
- e
- en

49. Completa estas oraciones con un núcleo nominal siguiendo las indicaciones:

- (pronombre personal) cerraremos las puertas a las (pronombre numeral).
- Estos (sustantivo) resultan muy entretenidos para(indefinido) en clase.
- Había muchísima (sustantivo) en la plaza, y (pronombre demostrativo) que era lunes por la mañana.
- (pronombre personal) disgustó vuestra (sustantivo), pero al resto de la gente ... (pronombre personal) pareció bien.



- A (pronombre indefinido) se le olvidó cerrar con llave la (sustantivo), y luego no (pronombre personal) quiso reconocer.

50. Construye oraciones con las siguientes estructuras:

artículo - sustantivo - verbo - preposición - determinante posesivo - sustantivo:

pronombre - verbo - adverbio - preposición - artículo - sustantivo:

artículo - sustantivo - adjetivo - proposición - artículo - sustantivo:

verbo - determinante demostrativo - sustantivo - adjetivo - adverbio

51. Analiza morfológicamente las siguientes palabras.

- Cantaba
- Reflexivo
- Tapando
- Del
- Mismo
- Mío
- Colaréis
- Ocho
- Hasta

52. Indica en qué tiempo, modo, número y persona están los siguientes verbos: Griten /

Hayas estado / Comprendieses / Estabas / Pensarías / Hubimos llegado / Hubiéramos aceptado / haya sido premiado



53.- Relaciona cada sustantivo con su clase:

- tenacidad
- colectivo
- cerveza
- abstracto
- manada
- no contable
- Lía
- contable
- lápiz
- propio

SINTAXIS

1.- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

Los sombreros están en la percha.

Los excursionistas acudieron a la estación.

Entregó las riendas del caballo al cochero.

El profesor reparte libros a los alumnos.

Han descubierto un poblado romano los arqueólogos.

El centinela gritó a los fugitivos.

La decisión agradará a los obreros.

Tiró varios árboles el huracán.

Los alumnos escucharon atentamente al profesor.

En junio, los niños se van de vacaciones.



2.- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- El programa es dirigido por un conocido productor.
- Todos los días Juan estudia un tema de Sociales.
- No digas tonterías a tu hermana.
- Por la tarde llevarás a tu hermano pequeño al parque.

3.- Expresa en voz pasiva las siguientes oraciones y analiza sintácticamente la oración resultante:

- Mis primos prepararon una comida estupenda
- Juan Luis puso un disco de ópera después de la cena
- Alicia guarda un secreto inconfesable
- Juan compró un pastel riquísimo.

4.- Reconoce si el núcleo de los sintagmas nominales destacados son sustantivos, pronombres o palabras sustantivadas:

- Mis compañeros de clase realizaron una gran labor humanitaria.
- El sí venció por amplia mayoría.
- Estos muchachos no soportaban cualquier norma impuesta.
- Las personas sinceras siempre son creíbles; las mentirosas, no.
- Aquellos también se recuperaron a tiempo.



5.- Construye una oración que responda a su estructura sintáctica determinada:

- SAdv (CCT) + SV + SPrep (CCM) + SPrep (CCL)
- SN (Suj) + SAdv + SV + SN (CD) + SPrep (CCI)
- SN (Suj) + VC + SAdj (Atr) + SPrep (CCI)
- SN (CCT) + SN (Suj) + SV + SPrep (CD) + SPrep (CCL)
- SV (Impersonal) + SN (CD) + SPrep (CCC)
- SN (Suj) + SV + SAdv (CCM) + SPrep (CVR) + SN (OD)
- SV + SAdj (CPred) + SPrep (CCL)
- SAdv (CCM) + SN (Suj) + VC + SPrep (Atr)
- SV (Impersonal) + SPrep (CI)

6.- Subraya las oraciones que sean impersonales:

- Los había realizado con mucho interés.
- Este día es espléndido.
- Hubo mucho interés en sus preguntas.
- Se advirtió sobre los peligros de la dieta.
- Llovió a cántaros toda la noche.
- Aún hace mucho calor.
- Es por la tarde. Hace frío.
- Pedro aún hace segundo de ESO.



7.- Reconoce el sujeto en estas oraciones:

- Amparo reconoce enseguida el sujeto de las oraciones.
- El pase a la final lo decidirá el último partido.
- Me encanta su forma de expresarse.
- Hace un frío intenso.
- ¿No te parece increíble esta situación?
- Me sienta muy bien el aire de la montaña.
- Había mucho ruido por la calle. 46
- En Inglaterra se habla en inglés.
- La huelga la ha convocado el sindicato de estudiantes.

8.- Corrige los errores que encuentres en el uso de los pronombres personales de las siguientes oraciones:

- a) A tu hermano lo vi ayer en el cine
- b) La conté un chiste para animarla, pero no le hizo ninguna gracia.
- c) Le diré a todos que me caso con ella
- d) Lo pregunté qué le pasaba porque le veía muy desanimado



9.- **¿Cuáles de las siguientes oraciones están en pasiva y cuáles en activa? Subraya las formas verbales:**

- La policía abrió el piso sin avisar.
- El perro fue abandonado por su dueño al amanecer.
- Compraremos el periódico en el aeropuerto.
- El billete es retirado por su usuario en la agencia.
- Hemos cogido el autobús de milagro.
- La casa ha sido habitada por sus dueños desde el verano.

10.- **Analiza las siguientes oraciones y conviértelas en activa o en pasiva según corresponda:**

Activa: • Compraremos el periódico en el aeropuerto. Pasiva:

Activa: • La policía abrió el piso sin avisar. Pasiva:

Activa: • Hemos cogido el autobús de milagro. Pasiva:

Pasiva: • El perro fue abandonado por su dueño al amanecer. Activa:

Pasiva: • La casa será habitada por sus dueños desde el verano. Activa:

Pasiva: • El billete es retirado por su usuario en el aeropuerto. Activa:



11.- Escribe el verbo haber en las siguientes oraciones. ¿Cuándo puedes escribirlo en plural? Transforma la tercera oración en pasiva.

- Siempre _____ venido más gente de la prevista.
- Yo dije que en ese momento _____ mucha expectación en la calle.
- Padres y alumnos _____ expresado sus quejas ante Dirección.
- Mañana _____ miles de moscas en el estercolero.
- Siempre que miro la televisión en casa, mis hijos ya _____ terminado los deberes.
- Gracias a tus sugerencias, _____ muchos asistentes a mi charla.

12.- Transforma las oraciones activas en pasivas y las pasivas en activas:

- Has pagado esa chaqueta con tarjeta.
- El informe le fue entregado al momento por su abogado.
- El cocinero abría con gran facilidad las latas de bonito.
- El paquete lo enviaremos por tren esta semana.
- La puerta será abierta por los bedeles puntualmente.
- Las calles las habían tomado los manifestantes por la tarde.
- La reunión sería convocada por el Presidente el próximo lunes.
- Los detectives lo encuentran todo en su momento.



13.- Completa la frase:

Si puedes sustituir un sintagma por los pronombres de tercera persona,, se tratará de un CD. Si lo puedes sustituir por los pronombres, se tratará de un CI.

14.- Reconoce en las oraciones: Atributo, C Predicativo o CC de Modo:

- Se mantuvieron firmes toda la tarde.
- No hables alto, que molestas.
- Sed conscientes de vuestras responsabilidades.
- Javier llegó enfermo a clase.
- En invierno las calles están desiertas.
- Pedro contestó a tus preguntas nervioso.
- Escribieron claro sus propósitos.
- Su aspecto parecía un muerto viviente.

15.- Reconoce los sintagmas (e indica el tipo) que funcionan sintácticamente como CD o CI:

- ¿Has pasado los apuntes a tus amigos?
- Vi a tus amigos en el cine.
- Recogeremos a tu hermano en la estación.



- A tu hermano le daremos el regalo por la noche.
- El estuche se lo di a tu prima. 53
- Los abuelos enviaron a mis padres de vacaciones.
- Escribió a los Reyes Magos.

16.- Reconoce los CC de las frases y di a qué clase pertenecen:

- El lunes iremos con el resto del grupo al teatro.
- Ayer no fui a clase por la gripe.
- Por problemas de tráfico no llegaron a su hora.
- Estuvieron conmigo nerviosos toda la tarde.
- He arreglado la moto con las herramientas tuyas.
- Llegamos cansados a casa tras una larga jornada.
- Vendrán en taxi con sus mascotas.

17.- Subraya el C. Regido. O también llamado Suplemento en las oraciones en que aparezca:

- Nunca se han avergonzado de sus fechorías.
- Dispuso una buena cena para todos.



- Dispuso de dinero para sus compras.
- Hablaremos ante el público de nuestros proyectos de investigación.
- Siempre se quejan de los resultados obtenidos.
- Saludaremos a tus tíos durante el viaje de estudios.
- Ayer no nos acordamos de su cumpleaños.
- El entrenador prescindirá de sus estrellas para el próximo partido.

18.- Subraya el sintagma que realiza la función de Atributo e indica su clase:

- La casa es el centro de referencia familiar.
- La visita al museo fue muy agradable.
- Nuestra forma de ser es crítica con esta situación.
- Nuestros mejores amigos son de Valladolid.
- Aquella es nuestra casa.
- Aquella tormenta parecía el fin del mundo.

19.- Distingue en las siguientes oraciones entre las que son copulativas y las que no lo son; de las copulativas subraya su atributo y señala qué clase de sintagma es:

- Estuvimos atentos a las indicaciones del entrenador.
- Ayer éramos ocho en clase.



- Estuve todo el día por la calle.
- Tal vez eso no sea la mejor solución
- ¿De dónde es esta naranja?
- Nos parecía una estupidez tu forma de actuar.
- La velada será por la noche.
- La playa será el título de su próxima película.

20.- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

1. Los niños van alegres al colegio.
2. El libro resultó interesante.
3. El discurso fue leído por el presidente en el Parlamento.
4. Los doctores operaron a sus pacientes.
5. El policía fue muy listo.
6. Encontramos rota la ventana de tu casa.
7. Escuchó atento las indicaciones antes del examen.
8. Expulsaron a todos los borrachos de la sala de baile.
9. A sus sobrinos, les compraron caramelos.
10. A los pocos minutos, el sol salió de nuevo.
11. Pedro Rodríguez era un hombre muy nervioso.



12. Mi profesora ha sido sustituida por su enfermedad.
13. Esta casa se abandonó hace dos mil años.
14. David se conformó con un bocadillo.
15. Mi hermano Esteban estuvo enfermo el lunes.
16. Carlos siempre se queja de la mala suerte en los partidos.
17. El marciano llegó muy cansado a su planeta.
18. ¿Es Toby la mascota de la clase?
19. Andrés se enamoró de la hermana de Luis.
20. No se lava nunca.
21. Tu hermano y el mío se encontraron en el metro.
22. El médico se lo prohibió para siempre.
23. Luis se limpió las manos con tu toalla.
24. Se vende mucho en esa tienda.
25. ¿Dónde perdí mi abono?
26. Agradecemos la visita de toda la familia.
27. De las viñas de La Rioja se extrae un vino excelente.
28. Ayer hizo bastante frío en toda la zona norte.
29. Yo me rebelo siempre contra la injusticia.
30. Me interesa mucho tu futuro profesional.
31. Con los años te has vuelto un gruñón.



32. Este niño nos ha salido respondón.
33. La falta de mano de obra cualificada ha hecho difícil la recogida de la fresa.
34. Casillas jugó lesionado toda la primera parte.
35. Los agentes le informarán con más detalles de todos los trámites.
36. A Carlos se le olvidaron en casa las llaves del apartamento de la playa.
37. ¿Qué puede hacer uno en situaciones de tanto peligro?
38. Luis le entregó una carta.
39. Luis se la entregó.
40. Luis se lava.
41. Luis se lava las manos.
42. Luis y Luisa se saludan.
43. Luis y Luisa se escriben cartas.
44. Se venden aquellas casas.
45. La verdad se sabrá pronto.
46. Luis se quejó de sus notas.
47. Se come bien en este restaurante.
48. Pedro y tú no le disteis un beso a vuestra madre.
49. Llegamos muy cansados del viaje.
50. Nos conformamos con una cena frugal.



21.- Extrae de las siguientes oraciones: SN, SPrep y SAdj e indica la función sintáctica que desempeñan en cada caso:

- Durante este invierno prepararemos las vacaciones.
- El árbitro fue justo con sus decisiones.
- Vosotras estuvisteis en casa toda la tarde.
- Dimos a tus padres una gran alegría con tu regalo.
- Nos hablaron claro sobre nuestro futuro.
- La calle Cervantes está llena de coches deportivos.
- En la región de París se concentra una alta tasa de contaminación.
- Negras nubes amenazan la ciudad de Sevilla.
- La catedral de Burgos es de estilo gótico.
- El canal Imperial se encuentra en la comunidad aragonesa.

22.- Indica si estos sintagmas son un SN, SV, S Adj., S Adv. o S Prep. y localiza su núcleo. En el caso del S Prep, distingue la preposición:

- | | | |
|----------------------------|----------------------|-----------------|
| • las pobladas tierras | • ahora | • muy asustados |
| • con las botas
puestas | • resuelven
dudas | • ellos |
| • duerme mucho | • mis dudas | • para nosotras |



23.- Contesta V (verdadero) o F (falso):

- a) En hemos comido pan, el núcleo del SV es hemos.
- b) En hemos comido pan, pan es un SN que complementa al verbo.
- c) Dentro de un S Prep. hay un SN.
- d) Dentro de un SN no puede haber un S Prep.
- e) En los recuerdos de mi primo el núcleo es primo.
- f) En los recuerdos de mi primo el S Prep complementa al núcleo del SN.
- g) En Las sirenas sonaron durante toda la noche. el SN las sirenas funciona como sujeto.
- h) La función de Sujeto es realizada por un SN.
- i) La función de predicado puede realizarla tanto un SV como un SN.

24.- Analiza sintácticamente (sintagmas - función sintáctica) de los siguientes grupos o palabras.

- Soñó con verdes **praderas**.
- Ese color **amarillo canario** resulta **muy** chillón.
- Las presidentas finalizaron la sesión **satisfechas**.
- Sevilla es una ciudad **maravillosa**.
- Bebieron **moderadamente**.
- Nos encontramos **muy** lejos del centro.

25.- Añade un complemento directo (CD) a los verbos de estas oraciones y analiza sintácticamente la oración resultante.

Carolina estudia cada día

Mis vecinos se quejaron al presidente de la comunidad



La profesora de matemáticas ha explicado esta mañana
Ramón no se arrepiente nunca

25.- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

Esta noche vienen los reyes magos
Volvió de Canarias la semana pasada
Carlota está muy rara desde aquel día
Enrique parece cansado últimamente
Antonio y Carmen se fueron a Moscú ayer

26.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- Jamás había pensado que tú fueses capaz de tratar así a tu padre.
- Todos nuestros familiares acudieron a la cena.
- Algunos prefirieron dormir en un hotel.
- Muy pronto estarán aquí los nuevos estudiantes.
- Muchos padres creen ciegamente en sus hijos.
- Estos pantalones le sientan muy bien.
- Nosotros nunca hemos estado en el castillo de Ponferrada.
- Algunos niños han aprobado todas las asignaturas.



27.- Analiza morfológica y sintácticamente las siguientes oraciones.

- a. Los carteros se han declarado en huelga.
- b. A los delincuentes los detuvo la policía montada del Canadá.
- c. El agua sin gas es buena para la salud.
- d. A todos gustó mucho la película.
- e. Cantaban una melodía de Beethoven.



ORTOGRAFÍA

1. La tilde diacrítica (coloca tilde en las palabras que corresponda)

- Vamos de paseo y dile que me lo de.
- Le dije que necesitaba mas dinero, mas no me hizo caso
- Mi padre pasó justo delante de mi
- ¿Me dejas 10 o 20 Euros? Tiene que ser hoy o mañana
- Ya se que el se marcha mañana.
- Te invito a tomar un te
- Me gustaría que tu me dejaras tu coche nuevo

2.- Puntúa el siguiente texto; habrás de modificar ciertas letras minúsculas por mayúsculas:

"Los mayas y los aztecas mascaban chicle originariamente estaba hecho de una resina natural que se extraía de la corteza de un árbol conocido como zapote típico en Centroamérica en el siglo XIX el chicle inició el camino para convertirse en una chuchería mundial de la mano de Thomas Adams este fotógrafo neoyorquino descubrió sus posibilidades en 1870 buscando una fórmula para abaratar la fabricación de neumáticos en 1871 los Adams New Yorker Gum salieron a la venta por un penique Adams fundó su propia compañía no fue hasta la II Guerra Mundial cuando el consumo de chicle se extendió a otros continentes gracias a los soldados estadounidenses quienes los llevaban consigo para relajarse Adams lanzó al mercado Chiclets que en España se vendía por una peseta la cajita de dos unidades."



3.- Puntúa el siguiente poema y coloca las tildes (incluyendo tildes diacríticas) que faltan. Hay que poner, aparte de los acentos: signos de exclamación, signos de interrogación, comas, dos puntos, puntos y aparte, puntos y seguido, punto final, guiones.

Que altos
los balcones de mi casa
Pero no se ve la mar
Que bajos
Sube sube balcon mio
trepas el aire sin parar

se terraza de la mar
se torreon de navio
De quien sera la bandera
de esa torre de vigia
Marineros es la mia

Rafael Alberti, *Marinero en tierra*

4.- Clasifica estas palabras en agudas, llanas y esdrújulas. Pon tilde donde corresponda e identifica las palabras que dependiendo de la acentuación varían su significado. Estas últimas ponlas en tantas columnas como corresponda:

• cespel • arbol • cantaro • imagenes • pua • cortes • robot • biceps • rubeola • gramatica • celebre • mas • caido • ambar • pesimo • aereo • pantalon • solo.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	RUPTURA DE DIPTONGO
TILDE DIACRÍTICA			

5.- Clasifica en una tabla las siguientes palabras.

Violín, oído, orquídeas, pasear, fiesta, peculiar, merienda, río

PALABRAS CON DIPTONGO	PALABRAS CON HIATO
------------------------------	---------------------------



6.- Completa cada oración con "haber" o "a ver".

- Nos hemos quedado sin entradas por no _____ venido antes.
- ¡ _____ si saludamos por la calle!
- Este fin de semana vamos _____ una película de cine.
- Debía de _____ unas mil personas en el concierto.

7.- Completa las siguientes palabras colocando las grafías adecuadas:

CON C/Z/Q/K

Mo__eta.

__iwi.

Petan__a.

__uchara.

Arle__ín.

__ilogramo.

__erer.

Tos__a.

Pelu__a.

Mos__ito.

con B / V

Mo.....ilidad

Íamos

Canta.....a

Ser.....ía

.....isabuelo

con G / J

Ori.....en

Condu.....eron

Reco.....e

Ba.....é

Ma.....ia

con H si es necesario

a.....ora

.....ongo

.....esquimal

.....erosión

.....ortaliza

con LL / Y

Chi.....aban

Maú.....an

Desa.....unas



Maquí.....ate

.....eso

Ace.....o

Ventana.....a

ceni.....ero

.....osa

con C / Z / QU

.....ielo

pe.....o (animal)

.....apato

con R / RR

co.....aza

.....asa

Ca.....etera

8.- Subraya la sílaba tónica de estas palabras:

lámpara, monedero, abuelo, alcohol, pintáis, cualidad, pregúntaselo

9.- Clasifica en agudas, llanas, esdrújulas:

borrador, violín, maniquí, puré, cigüeña, monedero, lámpara, cállate

10. Pon coma donde sea preciso.

Interferencias

Elena mi hermana interrumpió una conversación con mis amigos sobre nuestros temas favoritos: la actualidad la moda las mejores películas... En cuanto se fue seguimos hablando.

11.- Pon h en caso necesario:

__ablar __elección __eptasílabo __ierro __antes __idrógeno __idrúlico __elige

__articular __abite __ojo __ueso __icieron __uir __isla __allaste



__invierno __ectómetro __esquimal
 __abrá a__í __azaña __olla a__ondar
 __orgullo a__umar __endidura __oyente
 a__uyentar __erradura almo__ada
 __igiene
 __ocasión an__elar __escayola
 bu__ardilla

__ocico __olgazán __ablaron __allaron
 __ondo/a __elige __uelga __allazgo
 __ábito __ortaliza __uerta __oyo
 __esquimal __izquierda re__én
 co__acción
 __ospedar __uésped __amaca in__alar

12.- Utiliza b o v en los siguientes huecos según corresponda.

- a) Ya no ser_____ía para nada.
- b) Tú no i_____as con él cuando te vimos.
- c) Es a_____surdo negar la evidencia. 23
- d) No se lo tu_____ en cuenta.
- e) No perci_o la diferencia.
- f) Se ha prohi_____ido fumar en los centros de trabajo.
- g) Hay una _____urbuja inmobiliaria.
- h) No tiene mucha credi_____ilidad.



13.- Utiliza b o v en los siguientes huecos según corresponda.

- a) Es muy preca_____ido.
- b) Usa el transporte colecti_____o.
- c) Esos animales se caracterizan por su longe_____idad.
- d) Ir a la escuela desarrolla la socia_____ilidad.
- e) Ha cometido una falta gra_____e.
- f) Lamentablemente es un ad_____erbio.
- g) No ha e_____olucionado mucho.
- h) ¿No te i_____as?
- i) Yo me mantu_____e firme hasta el final.

14.- Emplea diéresis en las palabras subrayadas cuando corresponda su uso.

- a) En el zoo pudimos ver pinguinos.
- b) Las guerras no benefician a nadie.
- c) Pusimos en el árbol unas guirnaldas.
- d) La lengua española está en proceso de expansión.
- e) El héroe es fuerte y aguerrido.
- f) Los seres humanos nacemos con la facultad del lenguaje.



- g) Es un ave de mal agüero.
- h) Se acercó a la barra y pidió un guisky.

15.- Utiliza g o j en los siguientes huecos según corresponda.

- a) Había demasiada _____ente en el concierto.
- b) Esa situación me resulta a _____ena.
- c) Su comportamiento no es ló_____ico.
- d) Dibuja tu árbol _____enealó_____ico.
- e) En el safari podréis ver _____irafas.
- f) La lasaña está rellena de beren_____enas.
- g) Todavía no lo he corre_____ido.
- h) ¡Vaya a _____etreo!
- i) Mañana tengo examen de _____eografía.

16.- Utiliza g o j en los siguientes huecos según corresponda.

- a) Me he comprado un tra_____e nuevo.
- b) Déjate de amba_____es.
- c) Parece un enca_____e de bolillos.
- d) Se ha soltado el ancla_____e.
- e) Formula la pregunta en conser_____ería.
- f) A mi abuela le encanta te_____er.



- g) Me encanta el sabor del ___engibre. j) Pa_____e
h) Su letra no es le_____ible. k) Gara_____e
i) Almacena_____e l) Tra_____imos

17.- Pon todas las tildes que faltan en el siguiente texto:

Y refirió todo a su madre, mientras lloraba de alegría: le contó desde el momento en que lo había dejado; como el magrebi lo había llevado al monte en que estaba oculto el tesoro, los exorcismos, etcetera Y prosiguió: "Luego, madre, me dio un golpe que me hizo perder el conocimiento; fui presa de gran miedo cuando se abrió la tierra a mis pies gracias a su magia; temblé cuando vi los truenos, mientras oscurecía por el incienso y los conjuros. El miedo me empujaba a la huida, y cuando él vio que me disponía a escapar, injurióme y pegóme, pues, una vez abierto el tesoro, él no podía descender por sí mismo, ya que lo abrió ante mí por venir consignado a mi nombre, no al suyo. Él, como brujo experto, sabía que este tesoro debía abrirse ante mí y ser de mi propiedad.

Anónimo, Las mil y una noches

18.- Completa con B o V:

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> ___ianual. | <input type="checkbox"/> ___iológico. | <input type="checkbox"/> ___i___ir. |
| <input type="checkbox"/> ___isnieto. | <input type="checkbox"/> Estu___e. | <input type="checkbox"/> Ca___o. |
| <input type="checkbox"/> ___icepresidente. | <input type="checkbox"/> O___íparos. | <input type="checkbox"/> La___andería. |
| <input type="checkbox"/> ___ictoria. | <input type="checkbox"/> ___i___lioteca. | |



19.- Escribe h cuando sea necesario:

La __excursión

Este __invierno fuimos a un pueblo des__abitado. En sus alrededores __abía __ermosos parajes: extensos prados de __ierba, un bosque de __oja caducifolia, un __umedal lleno de aves silvestres... En el __umedal encontramos __unas __uellas de pato. Las seguimos y descubrimos un nido con __ocho __uevos.

20.- Elige la opción correcta en las siguientes oraciones:

- Nos dijo que / qué llegaría tarde.
- No sé donde / dónde escondió la llave.
- Cierra la puerta cuando / cuándo salgas de la habitación
- Nos explicó como / cómo se preparaba la mesa.
- Nos los explico cómo / como nos lo había dicho su padre. 70
- Nunca quiso decirnos cuando / cuándo se conocieron.
- No conozco la calle donde / dónde ocurrieron los hechos.
- No conozco donde / dónde ocurrieron los hechos.
- Elige que / qué opción prefieres.



21.- Pon la tilde donde corresponda:

- Cuando llegues, pregunta donde guardan la llave del armario.
- No se que decir en la presentacion del festival
- Dinos cuando vendras a casa para cenar.
- A quien Dios se la de, san Pedro se la bendiga.
- Descubre quien fue el verdadero cerebro de la accion.
- No se como has podido deducir eso.
- No recuerdo a cuanto ascendió el importe de la fiesta.
- Reparte todo eso a cuantas personas te lo pidan.

22.- Coloca la tilde cuando sea necesario y explica por qué:

- Ademas
- Facilitais
- Sobrellevare
- Portatil
- Ordenador
- Examen
- Album
- Acustico
- Movil



23.- Coloca las tildes cuando lo creas necesario:

Eso no lo creo yo.

No me vengas con eso porque tu ya sabias todo eso.

Las mujeres estaban hambrientas y sedientas.

Traeme esas naranjas que estan en la bolsa marron.

¿Cuando va a venir por fin tu primo?

¿Cual es la impresion de los médicos?

24.- Divide en sílabas las siguientes palabras e indica si tienen diptongo, hiato o triptongo: Creencia / Áureo / Formulación / Engréido / Cacatúa / Aireado / Confidencia / Arduo / Fastidiado / Ruinas.

LITERATURA Y TIPOS DE TEXTO

1.- Lee la situación que te presento y escribe un diálogo. Piensa primero cómo son los personajes para adaptar sus palabras a su personalidad.

En una sección de ropa joven de unos grandes almacenes está un dependiente junto a un cliente. El cliente desea comprar una prenda determinada; el dependiente debe convencerlo para que compre otra.



2.- Describe los elementos de la comunicación en las imágenes siguientes.



Emisor

Receptor

Mensaje

Código

Canal



Emisor

Receptor

Mensaje

Código

Canal



3.- Observa cómo se puede ampliar una idea dando más detalles.

<i>El niño cerró la puerta y se puso a correr.</i>	Silenciosa y cuidadosamente cerró la puerta por fuera. Y sólo entonces comenzó a correr.
--	--

<i>El niño no notaba el frío ni la lluvia.</i>	La lluvia le resbalaba por la cara y se le metía por el cuello. El frío y la humedad le calaban el abrigo, pero él no lo notaba.
--	--

- Narra, dando detalles concretos, cada uno de estos hechos.
 - a) Sara estaba junto a la ventana.
 - b) La puerta se abrió.
 - c) Se oyó un ruido.
 - d) El gato entró corriendo.

4.- Lee los hechos que van a continuación y ordénalos con números del 1 al 6.

El conejo se asustó mucho al o lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.	Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.
La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le	Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba



apetecía cenar un tierno conejo.	con ojos glotones.
La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.	Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

5. - Narra en presente el siguiente relato.

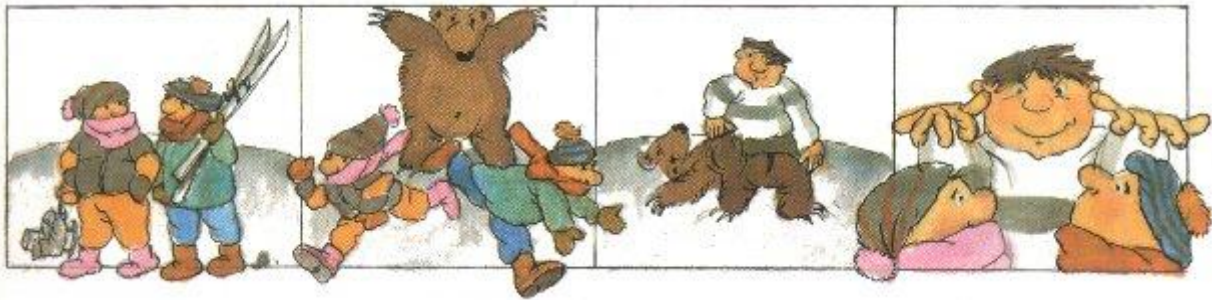
RETORNO A LA TIERRA

Esperábamos con impaciencia el regreso de la primera nave tripulada que, después de un viaje espacial, iba a aterrizar como un avión normal.

Vimos como descendía a gran velocidad y tocaba el suelo. En ese instante se abrieron unos enormes paracaídas de retención. El aparato se detuvo en medio de la pista y acudieron junto a él bomberos y ambulancias. El público aplaudió a los tres pilotos, que salieron del aparato y saludaron con un signo de victoria.



6.- Cuenta la historieta de las imágenes como si tú fueras uno de los protagonistas.
Acuérdate de ponerle un título.



7.- Lee la fábula de la hormiga y la cigarra de Samaniego y transfórmala cambiando el final, los personajes... Puedes hacerlo empleando cualquier género literario (lírica, prosa o dramática). Envíamelo al correo electrónico este verano o al foro de la página web en si piensas que te ha quedado bien.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Cantando la cigarra	le dijo: "Doña hormiga,	respondió con denuedo,
pasó el verano entero,	pues que en vuestros graneros	ocultando a la espalda
sin hacer provisiones	sobran las provisiones	las llaves del granero:
allá para el invierno.	para vuestro alimento,	"¿Yo prestar lo que gano
Los fríos la obligaron	prestad alguna cosa	con un trabajo inmenso?
a guardar el silencio,	con que viva este invierno	Dime, pues, holgazana:
y a acogerse al abrigo	esta triste cigarra,	¿Qué has hecho en el buen tiempo?"
de su estrecho aposento.	que alegre en otro tiempo,	"Yo, dijo la cigarra,
Viose desproveída	nunca conoció el daño.	a todo pasajero
del preciso sustento	nunca supo temerlo.	cantaba alegremente
sin moscas, sin gusanos,	No dudéis en prestarme,	sin cesar ni un momento."



sin trigo, sin centeno. que fielmente prometo "¡Hola!, ¿conque cantabas
Habitaba la hormiga pagaros con ganancias cuando yo andaba al remo?
allí tabique en medio, por el nombre que tengo". Pues ahora que yo como,
y con mil expresiones La codiciosa hormiga baila, pese a tu cuerpo."
de atención y respeto

8.- Inventa y escribe un cuento teniendo en cuenta las condiciones siguientes:

- Tú eres el narrador o narradora.
- El cuento debe tener el siguiente esquema:

-Título

- **Presentación** de algún personaje importante y del lugar y la época en los que se sitúa la narración.

- **Acontecimiento inicial** que pone en marcha la historia. Puede ser un problema que se plantea a un personaje.

- **Acción** con los pasos que da el personaje para resolver su problema.

- **Desenlace** de la historia. La solución del problema planteado.

- Puedes elegir los personajes con total libertad.
- Cuando acabes revisa la redacción y la ortografía y me lo mandas.

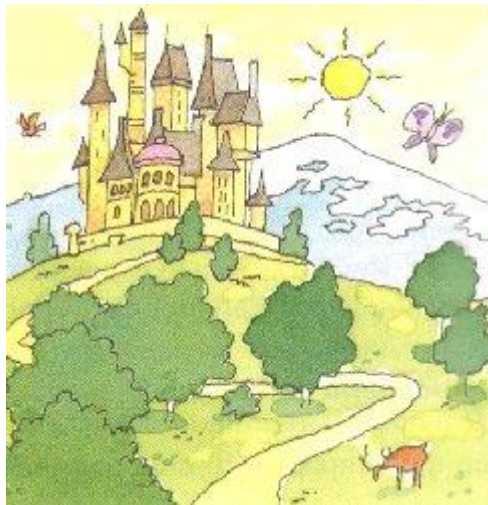
9.- Escribe una historia de ciencia ficción siguiendo estos consejos:

- **Caracteriza** a los personajes y describe brevemente el lugar.
- **Anota** los hechos que se te ocurran en un papel borrador y selecciona los más interesantes.



- **Acontecimiento inicial, acción-reacción, resolución final.** Recuerda las partes de la narración.
- **Redacta** la narración.
- **Corrígela** las veces que sea necesario.
- **Escríbela** en el formulario.
- **Envíamela (si quieres)** para que pueda leer tu trabajo.

10.- Describe lo que ves en la imagen con oraciones siguiendo las indicaciones.



- Escribe una oración sobre lo que ves en primer plano.
- Escribe una oración sobre lo que aparece en segundo plano.
- Escribe una oración sobre lo que está al fondo, lo que está más lejos.
- Escribe una oración sobre lo que ves a la izquierda de la imagen.
- Escribe una oración sobre lo que ves a la derecha de la imagen.



11.- Elige un objeto común y descríbelo de forma original y sorprendente como para crear una adivinanza. Utiliza tu imaginación y no olvides poner la solución. Ejemplo:

Ahí se cuelgan señores
y señoritas de distintos colores;
también colgamos animales
que han sido cazados por mortales.
El Capitán Garfio es su pariente
y cuando se cierra la puerta,
se quedan a oscuras de repente.

12.- Infórmate sobre cómo se hace un recipiente de barro y describe de forma OBJETIVA el proceso de fabricación.

13.- Completa el cuadro con los datos que aparecen en la descripción de Juan Valera. ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva?, ¿por qué?.

Texto de Juan Valera

Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las tersas mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral, y cuando la risa los apartaba, lo cual ocurría a menudo, dejaba ver, en una boca algo grande, unas encías sanas y limpias y dos filas de dientes y muelas blancos, relucientes e iguales. Sombreaba un tanto el labio superior de Rosita un bozo sutil, y, como su cabello, negrísimo. Dos oscuros lunares, uno en la



mejilla izquierda y otro en la barba, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambú en un prado de flores.

Tenía Rosita la frente recta y pequeña, como la de la Venus de Milo, y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas, dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos.

- Rosita era:
- Tez:
- Frente
- Nariz
- Mejillas
- Boca
- Labios
- Encías
- Dientes y muelas
- Cabello
- Lunares
- Cejas
- Pestañas



14.- Lee el siguiente retrato y separa la descripción de su físico de la descripción de su forma de ser.

EL TÍO LUCAS (Pedro Antonio de Alarcón. *El sombrero de tres picos*)

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva.

Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

15.- Redacta tu propio autorretrato y envíamelo cuando esté perfecto. Acuérdate de escribir tu nombre.

16.- Relaciona cada tipo de texto con la definición correspondiente.

Literario	Relata la vida de alguien
Biográfico	Cuenta un relato de ficción.
Periodístico	Trata de influir en el receptor.
Publicitario	Transmite una información de actualidad.



17. Lee atentamente este texto y contesta a las cuestiones:

"Fue su último día casi feliz. El último día que se sintió segura. Contestó el examen con entusiasmo. El sol de junio se colaba por la ventana del aula, dibujando un ribete dorado y ardiente sobre su pupitre. El sudor le resbalaba por la espalda, y su mano se pegaba al papel.

Había llegado a la última pregunta y sabía la respuesta. Las ideas fluían por su mente como olas triunfantes, a pesar de que tenía la sensación de que alguien había atravesado con un clavo la mano con la que escribía. Quería parar y estirarla, pero solo quedaban cinco minutos, y aquellas ideas ondulantes se lo impedían.

- ¡Alto! - gritó el señor Betts.

El señor Betts le recogió el examen y le sonrió."

- a) El narrador (persona):
- b) Los personajes (protagonista y antagonista):
- c) El marco (lugar y tiempo):
- d) La estructura (cómo se llama cada parte, qué líneas ocupan, y qué sucede en cada parte):

18.-Narración (Continúa esta historia con introducción, nudo y desenlace)

Mi hermano menor estaba en Londres cuando cayeron los marcianos en Woking, ...

19. Escribe una poesía y explica a partir de ella los rasgos principales de este género.



20. Identifica el género literario al que pertenecen los siguientes subgéneros:

Novela Cuento Égloga Tragedia Comedia Elegía Oda Drama Fábula

21.-Identifica si están escritos en prosa o en verso:

- Cuento:
- Soneto:
- Romances:
- Novela:
- Poesía

22.- Explica con tus palabras cuál es el tema de estos versos del poeta cubano José Martí.

Poesía XVI

En el alfeizar calado
de la ventana moruna,
pálido como la luna,
medita un enamorado.

Pálida en su canapé
de seda tótola y roja,
Eva, callada, deshoja,
una violeta en el té.



TEMA:

- ¿Qué dos personajes aparecen en el poema?
¿Dónde está el muchacho?
¿Cómo se llama la chica?
¿Dónde está sentada ella?
¿Por qué crees que está deshojando una flor?

ANÁLISIS LITERARIO:

- ¿Cuántos versos y estrofas tiene el poema?
Analiza la métrica del poema y marca sus sinalefas.
¿Es de arte mayor o menor?
Analiza la rima del poema, ¿es asonante o consonante?
Identifica las figuras literarias que se encuentran en el poema
¿Qué tipo de estrofa presenta el poema según su métrica y rima?

23.- Señala los recursos literarios que aparecen en los versos y frases siguientes:

Las montañas descansaban bajo sus irregulares sombreros de nieve

El arco iris es la bufanda del cielo

Alta, lejana, como una blanca playa, la media luna.



Nuestras vidas son los ríos
que van dar a la mar,
que es el morir...

24.-Une con flechas:

- | | |
|--------------------|--|
| * Género lírico | * El autor trata de enseñar algo al lector |
| * Género narrativo | * Los personajes dialogan y actúan |
| * Género dramático | * Un narrador cuenta la historia |
| * Género didáctico | * El poeta expresa sus sentimientos. |

25.-Une con flechas:

Alicia estaba empezando ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río sin hacer nada: se había asomado una o dos veces al libro que estaba leyendo su hermana, pero no tenía ni dibujos ni diálogos, y ¿de qué sirve un libro si no tiene ni dibujos ni diálogos? Se preguntaba Alicia.

Así pues, se puso a considerar (con algún trabajo, pues con el calor que hacía aquel día se sentía adormilada y torpe) si el placer de tejer una cadena de margaritas le valía la pena de levantarse para ir a recogerlas, cuando de golpe saltó corriendo cerca de ella un conejo blanco de ojos rosados.

La cosa no tenía nada de muy especial; pero tampoco le pareció a Alicia que tuviera nada de muy extraño que el conejo se dijera en voz alta: «¡Ay! ¡Ay! ¡Dios mío! ¡Qué tarde voy a llegar!» (cuando lo pensó más tarde, decidió que, ciertamente, le debía de haber llamado mucho la



atención, mas en aquel momento todo le pareció de lo más natural); pero cuando vio que el conejo se sacaba,

además, un reloj de bolsillo del chaleco, miraba la hora y luego se echaba a correr muy apresurado, Alicia se puso en pie de un brinco al darse cuenta repentinamente de que nunca había visto un conejo con chaleco y aún menos con un reloj de bolsillo. Y ardiendo de curiosidad, se puso a correr en pos del conejo a través de la pradera, justo para ver cómo se colaba raudo por una madriguera que se abría al pie del seto.

Un momento después, Alicia también desaparecía por la madriguera, sin pararse a pensar cómo se las iba a arreglar para salir después. Al principio, la madriguera era como un túnel que se extendía hacia delante, pero de pronto torció hacia abajo, tan inopinadamente que Alicia no tuvo tiempo ni para pensar en detenerse y se encontró cayendo vertiginosamente por lo que parecía un pozo muy profundo.

Lewis CARROLL, Alicia en el país de las maravillas.

- a) Haz un resumen del texto e indica su tema.
- b) Analiza la estructura del texto (introducción, nudo y desenlace).

26.- Lee la siguiente noticia y realiza las cuestiones que se proponen:

En Kosovo Juan Montenegro dirigirá a los 16.000 militares de 34 naciones aliadas que integran la KFOR MADRID.

- El coronel español Juan Montenegro ha asumido la jefatura de la Fuerza de la OTAN en Kosovo (KFOR), una responsabilidad que ejercerá durante un año y que inicia bajo la difícil situación creada tras la declaración de independencia de esta provincia serbia. Según confirmó ayer el Ministerio de Defensa, el militar español tomó posesión el pasado 6 de



febrero como jefe de la Sección de Operaciones (J3) del Estado Mayor de la misión aliada, en un acto celebrado en el Cuartel General de la KFOR, en Pristina.

El coronel Montenegro será el responsable de emitir las órdenes operativas diarias y encargado de la coordinación y dirección de las operaciones aéreas aliadas. El militar español se ha convertido así en el número dos del teniente general francés Xabier de Marnhac, actual comandante en jefe de la KFOR, cuyo Cuartel General de Pristina cuenta con una plana mayor de 35 oficiales y suboficiales de 15 países, informa EFE.

Como coordinador de la Policía Militar, el coronel español ejercerá como responsable directo de los denominados equipos de Observación y Enlace (LOTs), que son pequeños grupos formados por civiles y militares que conviven con la población y evalúan su comportamiento.

Madrileño de 48 años, el coronel Montenegro, procedente del arma de Artillería, estuvo destinado en 1995 como observador de las Naciones Unidas en Bosnia y Macedonia y en 1998 como enlace de la División Multinacional Sureste de la Fuerza de la OTAN en Bosnia (SFOR).

El Mundo, 25/02/2008

- a). Reconoce las partes de que consta esta noticia.
- b). Deduce de la noticia el quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué.

27.- Di si las siguientes afirmaciones sobre el reportaje son verdaderas o falsas.

- a) El reportaje es un género informativo oral, que puede darse en la radio y en la televisión.
- b) Las imágenes de los reportajes se utilizan como simple adorno.
- c) La información de un reportaje ha de ser tan exhaustiva que es muy conveniente visitar lugares de interés relacionados con el tema.



- d) Un reportaje requiere una investigación previa sobre el tema seleccionado.
- e) Los reportajes han de tratar temas de actualidad.
- f) Un reportaje contiene distintos tipos de texto: descriptivos, narrativos, expositivos...
- g) El punto de vista del reportaje ha de ser, al contrario que en la noticia, subjetivo.
- h) Un reportaje es más amplio y extenso que una noticia.

28.- Lee esta entrevista y responde a las preguntas:

Rafa Nadal se ha convertido en un ídolo de masas por su juventud y fácil acceso para los aficionados. Nadal descubre su lado más desconocido para Marca.

P-¿Cuál ha sido el mejor momento deportivo de su vida?

R-Sin duda, los títulos de Roland Garros y la Copa Davis. Son dos competiciones diferentes porque una es individual y la otra por equipos, pero en ambos casos me dejaron un buen sabor de boca.

P-¿Y la situación en su corta carrera que le gustaría borrar?

R-La fractura que tuve el año pasado en Estoril y que provocó que me perdiera torneos tan importantes como Roland Garros, Wimbledon y, sobre todo, el cuadro individual de los Juegos Olímpicos de Atenas.

P-Usted viaja durante todo el año y ha tenido tiempo de conocer muchas y grandes ciudades, ¿cuál elegiría para perderse unos días?

R-París, y no por Roland Garros. Simplemente porque estuve allí cuando era más pequeño y me lo pasé muy bien en Disneylandia con todas las atracciones. Mickey era uno de los personajes que más me gustaban en mi infancia.

P-Un equipo de fútbol?



R-Real Madrid.

P-Ya ha confesado varias veces esta temporada ser un gran seguidor del mundo del motor.

¿Quién le parece el mejor piloto?

R-De los que he visto, yo me quedo con el brasileño Ayrton Senna.

P-En los días de descanso en Manacor, supongo que tendrá tiempo para ir al cine. ¿Cuál es su película favorita?

R-'Gladiator', la verdad es que me identifico bastante con el protagonista principal.

P-Sus dos grandes aficiones en el tiempo libre son la pesca y el golf. ¿Cuántos peces ha llegado a sacar en un día?

R-Unos 150. Luego en casa comemos lo que yo traigo del mar.

P-¿Cuál es la pesca más sencilla de conseguir en el mar?

R-El pez de roca.

P-¿Qué ha aprendido de esta temporada tan exitosa?

R-Pues que muchas veces puedes ganar un torneo, aunque llegues jugando mal. Cuando pasas dos rondas, lo ves todo más fácil y pocas veces perdí en cuartos.

P- ¿Qué objetivos se pone para el año 2006?

R-Me gustaría mejorar mi juego, especialmente el servicio. Todo lo que sea acabar entre los seis primeros sería un gran resultado.

Joan Solsona, *MARCA*

a) ¿El objetivo de esta entrevista es conocer al tenista o a la persona que se esconde detrás? ¿Qué frase lo indica?: _____

b) Por los comentarios del entrevistado, ¿te parece una persona sencilla o compleja? Da ejemplos:



- c) ¿Qué significa "P" y "R" a lo largo de la entrevista?
- d) Identifica en el texto las partes escritas en estilo directo y aquellas en estilo indirecto, ¿por qué lo sabes?

29.- Lee los dos textos de *Matilda* de Roald Dahl; luego contesta a las cuestiones:

A: Los padres de Matilda poseían una casa bastante bonita, con tres dormitorios en la planta superior, mientras que la inferior constaba de comedor, sala de estar y cocina. Su padre era vendedor de coches de segunda mano y, al parecer, le iba muy bien.

B: Respecto a la señorita Trunchbull, la directora, se trataba de un gigantesco ser terrorífico, un feroz monstruo tiránico que atemorizaba la vida de los alumnos y también de los profesores. Despedía un aire amenazador, aún a distancia, y cuando se acercaba a uno, casi podía notarse el peligroso calor que irradiaba, como si fuera una barra metálica al rojo vivo.

- a) ¿Qué se describe en el texto A? ¿Y en el B?
- b) ¿Qué tipo de descripción es el texto A? ¿Y el B? Razona la respuesta.

30.- Lee el texto de *Matilda* de Roald Dahl, luego contesta:

Matilda divisó un estrecho y descuidado sendero que conducía a una casa diminuta de ladrillo rojo. Era tan pequeña que parecía más una casa de muñecas que una vivienda. Los ladrillos con los que estaba construida eran viejos, desgastados y de color rojo muy claro. El tejado era de pizarra gris y asomaba en él una pequeña chimenea y se veían dos pequeñas ventanas en la parte delantera. Cada ventana no parecía mayor que la plana de un periódico y la casita no disponía de planta alta. El terreno a ambos lados del sendero estaba muy descuidado, lleno de ortigas, zarzas y hierbajos de color pardo. Un roble enorme daba sombra a la casa. Sus



imponentes y alargadas ramas parecían envolver y abrazar la casita y, quizá también, ocultarla del resto del mundo.

a) En el texto se destacan como características del lugar su tonalidad y dimensiones: escribe cinco palabras de cada una de ellas.

31.- ¿A qué tipo de género literario pertenece el siguiente fragmento?, ¿por qué lo sabes? (indica sus características):

BERNARDA.- Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto, no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

32.- ¿Qué texto presenta una descripción objetiva? ¿Cuál la subjetiva? ¿Por qué?

Texto A: La casa tenía unos amplios ventanales que miraban al mar. El acceso a ello se producía por una amplia escalinata rodeada por una vegetación variada.

Texto B: La casa era un auténtico cielo: sus vistas al mar se hacían por medio de unos ojos muy abiertos y limpios y una auténtica selva silvestre rodeaba todo la escalinata de acceso a la casa.

33.- Define qué es una descripción.



34.- Ordena y relaciona los pasos a seguir en una descripción:

Redacción	ordenar los datos de la descripción
Organización	elegir lo que nos interesa describir
Observación	poner sobre un texto lo que se va a describir
Selección	mirar atentamente a lo que se va a describir

1°

2°

3°

4°

35.- Las características de los textos informativos son:

36.- Los principales textos informativos son:

a).....

b).....

c)



37.- Responde a las cuestiones que se plantean al final del texto.

La zorra y la gallina

“Una zorra, cazando, de corral en corral iba saltando; a favor de la noche, en una aldea oye al gallo cantar: maldito sea. Agachada y sin ruido, a merced del olfato y del oído, marcha, llega, y oliendo un agujero, «Este es», dice, y se cuela al gallinero.

Las aves se alborotan, menos una, que estaba en cesta como niño en cuna, enferma gravemente. Mirándola la zorra astutamente, le pregunta: «¿Qué es eso, pobrecita? ¿Cuál es tu enfermedad? ¿Tienes pepita? Habla; ¿cómo la pasas, desdichada?»

La enferma le responde apresurada: «Muy mal me va, señora, en este instante; muy bien si usted se quita de delante.»

Cuántas veces se vende un enemigo, como gato por liebre, por amigo; al oír su fingido cumplimiento, respondiérale yo para escarmiento: «Muy mal me va, señor, en este instante; muy bien si usted se quita de delante.»”

Félix María Samaniego: *Fábulas*

- IDENTIFICACIÓN DEL TEXTO (IMPORTANTE): ¿De qué tipo de texto se trata?, ¿por qué? (identifica y explica sus características).
- ¿Dónde aparece la moraleja?. Explícala. ¿Estás de acuerdo con ella?
- ¿Qué significa la expresión “dar gato por liebre”?
- Si la zorra y la gallina hablan, ¿qué recurso literario se emplea?